



Biografie Hans Vriezen

Tenor Hans Vriezen studeerde zang bij de Sopraan Antoinette Tiemessen en bij de Argentijnse Tenor Omar Jara, en nu sinds enige jaren bij de Australische Tenor David Bishop.

Vanaf 1989 tot 1992 was hij verbonden aan het "Bachkoor Holland" in Naarden o.l.v. Charles de Wolff.

In 1992 werkte hij mee aan Glucks *Iphigenie en Tauride* bij Opera Zuid uit Maastricht.

Ook verleende hij in 1992 zijn medewerking aan een kerstconcert samen met Ivan Rebroff, Antoinette Tiemessen en het Ulfts Mannenkoor in *De Maaspoort* te Den Bosch, met als presentatrice Viola Holt.

Hans Vriezen was van 1992 tot 1994 in Duitsland verbonden aan de *Städtischen Bühnen Regensburg* en van 1994 tot 1996 bij *Bühnen der Stadt Bielefeld*.

Verder werkte hij in 1998 mee aan Verdi's opera: *Aida* van "Companions Opera" die plaatsvond in de Gelredome stadion in Arnhem.

In juni 1998 was hij te horen in een concertante uitvoering van de Opera: *Samson et Dalila* van Saint-Saëns met het Brabant koor en het Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot.

In juni/juli 2008 werkte hij met "Consensus Vocalis" en "Orkest van het Oosten" mee aan een CD opname van *Symphony Nr. 5* van Julius Röntgen o.l.v. Dirigent David Porcelijn.

In maart 2009 zong Hans de tenorsolo in de passiecantate *Olivet to Calvary* van J.H. Maunder samen met bariton Matthijs Mesdag, organist Ton Kos en het koor Crescendo in Hoek van Holland o.l.v. Wim de Korver.

Hans Vriezen zingt eveneens als solist in het oratoriumvak, en werkte o.a. met het Gelders Bach Collegium en het Helios Ensemble mee aan div. Bach-Cantates onder leiding van Wolfgang Lange.

Vanaf augustus 1996 is Hans Vriezen verbonden aan het koor van de Nationale Reisopera in Enschede waar hij ook solistisch te horen was in *Un ballo in Maschera*, *La Bohème*, *Peter Grimes*, *Parsifal*, *La Traviata*, *Johannes Passion* en in Händel's *Messiah*.